Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies,
Online ISSN 2278-8808, SJIF 2018 = 6.371, www.srjis.com
PEER REVIEWED JOURNAL, JULY-AUG, 2018, VOL- 6/46

शारीरिक शिक्षा एंव कीडा – अवधारणात्मक विवेचना

lquhy flg lsxj] **Ph. D.**
असिस्टेंट प्रोफेसर एंव विभागाध्यक्ष शारीरिक शिक्षा विभाग] d0 d0 ih0 th0 dkyst] bVkok] m0 iz0
b & ey % sunilsengar05@gmail.com

Scholarly Research Journal's is licensed Based on a work at www.srjis.com

क्रीड़ा का अर्थ एवं आशय :

ØhMk dk vFkZ] le; dh Hkkfr Lo&idV g] tc rd fd xEHkhjrk d lkFk bl ifjHkkf"kr u fd;k tk;A ckLdVcky] QVcky] g.Mcky] टेनिस और ट्रैक आदि क्रीड़ा को 'kkjhfjd fØ;kvk d रूप में वर्गीकृत किये जाने पर बहुत कम असहमति है। शिकार, मछली मारना और कैम्पिग को Hkh ØhMk d :i e le>k tkrk g] ijUr D;k mue ogh rRo gkr g tk fd QVcky vkj ckLdV cky e gkr g] D;k igkMk ij p<kb djuk] fct vkj ikdj dk ØhMk d :i e oxhdr fd;k tk ldrk g\ ,MoM ¼1973½ u vfHku;] vkuUn] ifrLi/kk] [ky vkj ØhMk dh vo/kkj.kkvk dk Li"V dju gr ,d ik:i iLrr fd;k gA vfHku; vkj ØhMk dk /koh; fØ;kvk d :i e LFkkfir djr हुए आपने उपर्युक्त क्रियाओं को एक क्रम में श्रेणी प्रदान की है। यदि अभिनय से क्रीड़ा की ओर क्रमशः c<k tk; rk fuEu fLFkfr;k Li"V gkrh g&

& fØ;kdyki d vUrxr vkipkfjd fu;e vkj ljpukRed Hkfedk vkj LFkku] lEcU/k vkj mRrjnkf;Ro dk egRo c< tkrk gA
& nfud thou d ncko vkj dMokgV l foyxrk de gk tkrh gA
& fØ;kdyki d le;(o;fDrd mRrjnkf;Ro vkj viu 0;ogkj d x.k ,o pfj= gr mRrjnkf;Ro vkj vf/kd c< tkrk gA
& leg vkj lkefgdrk d {k= e o;fDrd Hkfedk rFkk fØ;k dykik dh ikflr lfUufgr gk tkrh gA
& yxko ;k vkuUद के परे 'kkjhfjd vkj ekufld fØ;kvk ij /;ku dfUnr fd;k tkrk gA

bykmM Mfol og iFke शिक्षा शास्त्री था; जिसने शारीरिक शिक्षाओं के संदर्भ में दर्शन की उपयोगिता, उसकी विषयवस्तु और उसके विश्लेष.kk rFkk i)fr;k को समझाया। फेकलीन हेनरी ने 'kkjhfjd शिक्षा dh fo"ायवस्तु के अन्तर्गत उसे एक विद्या के रूप में विकास के साथ–साथ इसके निश्चित उद्देश्यों के fu/kkj.k d fy, i;kl ikjEHk fd; x;] ftldk ifrQy ^ØhMk* d :i e iklr gvkA ikjfEHkd दार्शनिक अध्ययन बहुत ही सामान्य कोटि के थे। जोहन ह्यूजिंगा, रोजन, केलायस आदि कN ,l दार्शनिक थे जिन्होंने शारीरिक शिक्षा के क्षेत्र में गहन अध्ययन किया FkkA [ky vkj vfHku; d lnHk e

इन अध्ययनों की वैचारिक आवश्यकताओं की पूति तो की; परन्तु अमेरिकन शिक्षा 'kkL=h bu v/;;uk dh opkfjdh dk vulj.k dju e i.kr% lQy ugh gk पाये। क्रीड़ा की अवधारणा जब से 'kkjhfjd शिक्षा से संयुक्त हुई; क्रीड़ा के अ/;;uk e Hkh fo}rki.k vul/kku fd; tku yxA ØhMk dk परिमार्जित करने और विश्लेषि.r dju में सन् 1960 के दशक के अंतिम वर्षों और सन् 1970 के दशक d ikjfEHkd o"kk e fofo/k i;kl fd; x;A [ky] vfHku;] ØhMk vkj f[kykMh vkfn ink d vFkck/kk dk ifjHkkf"kr dju vkj mud egRo dk ifrLFkkfir dju d lrr i;kl fd; x;A

हेराल्ड वन्डरटेचाग और थामस सिंहान ने क्रीड़ा के दार्शनिक अध्ययन को समझने की प्रक्रिया d :प में 'क्रीड़ा अनुभव' को विश्लेषि.r fd;kA mUgksu fdlh 0;fDr d ØhMk d rhu vk/kkjHkr विशिष्Vrkvk dk mYy[k fd;k g ftue HkkoukRed] o;fDrd और परिस्थितिजन्य अनुभव हैं। 'kkjhfjd अनुभव के साथ–साथ क्रीड़ा भावनात्मक लगाव भी उत्पन्न करती है। सहभागियों और दर्शक के संदर्भ e mi;Dr fLFkfr;k ØhMk e yxko mRiUu djrh gA lkFk gh lkFk ØhMk ifrLi/kk dk Hkh tUe nrh है। खेल, अभिनय और खिलाड़ी तथा क्रीड़ा के अर्थ एवं अन्तर्सम्बन्ध क्रीड़ा में दार्शनिक अध्ययनों के dUn fcUn gA 'kkjhfjd lEc)u ,o 0;fDrRo %

lkekftd आर्थिक परिवर्तन की गति के साथ 'kkjhfjd lLdfr vkj ØhMk d {k= e भी विश्व Lrj ij {k=h; rFkk jk"Vh; lhekvk d vUrxr lØe.k gvk gA ftldk ckº; Lo:i bl rF; l Li"V gkrk g fd jk"Vh; lxBuk ,o l?kk u vUrjk"Vh; lxBuk rFkk l?kk l viu lEcU/kk e of) की है। उत्पादन 'kfDr;k e g; ifjorन और विकास की गति ने 'kkjhfjd lLdfr vkj ØhMk d fy; u;h ekufldrk dk tUe fn;k gA lkFk gh lkFk समाजीकरण की वर्तमान प्रक्रिया ने 'kkjhfjd lLdfr vkj ØhMk d ifr ekuoh; nf"Vdk.k e परिवर्तन प्रतिस्थापित किया है। 'kkjhfjd lLdfr vkj ØhMk d fy; नये उद्देश्य स्थापित किये गये और उत्पादन की दशाओं में हुये परिवर्तनों तथा अधिक अवकाश के समय ने, तथा संगठित क्रीड़ाओं व अनौपचारिक क्रियाओं में हुई सहभागिता की वृद्धि u] ØhMk d {k= vkj mldh lEi.k 0;oLFkk e fofo/k ifjoru fd; gA ØhMk&foKku fodkl dh प्रक्रिया में व्यक्ति की शारीरिक क्षमता को मनो–शारीरिक इकाई के रूप में निर्धारित करने वाले tfodh; ,o lkekftd fu;ek dk fu:i.k djrk gA ;g bu ifØ;kvk d eyHkr x.kk vkj dk;&dkj.k lEcU/kk dk Li" V djrk gA ;g 0;kogkfjd thou e ØhMk dh mi;kfxrk dk ijh{k.k rFkk mUg vo/kkj.kkvk] iHkkxk o fl)kUrk d :i e iLrr djrk gA 'शारीरिक प्रवींणता' सम्पूर्ण सामाजिक प्रयास की प्रक्रिया को प्रस्तुत करती है, जिनका उद्देश्य ' kkjhfjd i.krk dh ikflr gkrk है। इस सन्दर्भ में 'शारीरिक प्रवींणता' dk rkRi; tfodh;] LokLF; rFkk ' kkjhfjd {kerkvk d fu;ek d lkekftd fodkl d vuHkok dh 0;oLFkk l gA vk/kfud lkekftd fodkl dh ifØ;k e ØhMk सामाजिक संस्था के रूप में विकसित हो रही है। यह शिक्षा, कyk] vFk] jktuhfr] dkuu] lEi"k.k vkj

vUrjk"ट्रीय राजनीति में प्रवेश कर रही है। वस्तुतः क्रीड़ा प्रभावयुक्त सामाजिक 'kfDr g tk foLrr {k= rd viuk iHkkotfur ¼mRiUu½ dju e lQy gkrh gA

'kkjhfjd O;k;ke(xfrdh; tukf/kD; l lEcfU/kr [krjk dk gh flQ lekIr dju e enn ugh djrk] ijUr o rk vk/kfud mRiknuk e lfØ; o lkFkd eukjtu dh voLFkkvk dk ,d lk/ku gA bl eukjtu l ykHk ;g g fd ;g ekly ckgY; dk iuthfor dju dh ifØ;k dk Rofjr dju e enn igpkrk g tk fd lcl vf/kd egRoi.k g] og ;g g fd ;g ^xfrfof/k;k e ey* rFkk ^iगतिशील क्रियाओं में नित्यता' लाने में मदद पहुंचाता है। सक्रिय मनोरंजन का आशावादी रूप, खास egRo dh pht gkrh g] tc ik.kh c<k gk tkrk g rc bldk ,glkl gkrk gA

प्रत्येक व्यक्ति को उन आवश्यकताओं से जो कि उनके बहुमुखी विकास की ओर उन्मुख होती g vkj tk mud mPp Lrjh; to fØ;kvksं की साधन होती है; वहां पर 'kkjhfjd lo/ku dh आवश्यकता प्राथमिक रूप से व्यक्ति की अपनी अवस्था से उत्पन्न होती है।

f[kykfM;ka e lkekftd Lrjhdj.k %

ekfjl tukfoV }kjk mi;kx e yk; x; mikxe d ek/;e l yLpu u viu vul/kku e lfEefyr fd; x; f[kykfM;k d oxh; foHkktu dk i;kl fd;k gA lHkh ;ok f[kykMh 15 l 25 o"k vk; d FkA yLpu dk dFku g fd uktoku f[kykfM;k u bl lnHk e i.k vkj Li"V mRrj नहीं दिया कि क्या उनके पिता कुशल या अकुशल व्यवसाय e lyXu g(ifj.kker% fuEu ox dk vU; भागों में बांटा गया है। सबसे निम्न गरीब वर्ग के मात्र 5 प्रतिशत युवा खिलाड़ी थे। अध्ययन से यह भी rF; ikIr fd;k x;k fd fuEu ox d ykx fofHkUu ØhMk Dyck e de tkr g tcfd mPp ox d ykx vklr l vf/kd tkr gA fuEu e/;e ox vkj mPp ox cgl[;k e ØhMkvk e Hkkx yr gA

lxfBr f[kykfM;k d v/;;u d vk/kkj ij ;g fu"d"k ifrLFkkfir fd;k tk ldrk g fd क्रीड़ा मध्यम वर्ग का मूलतः अवकाश समय का व्यवसाय है। यह ऐसे कुशल श्रमिकों का भी व्यवसाय है, tk e/;e ox dk viuk lUnHk leg ekur gA ØhMk vH;kl d :i e Lrjhdj.k ifreku Bhd mlh rjg l fHkUu fd;k tk ldrk g ftl rjg cgn tul[;k d Lrjhdj.k ifrekuk d समाजीकरण का प्रतिफल हैं। अधिकांश युवा खिलाड़ी उर्ध्व गतिशीलता वाले होते हैं और क्रीड़ा क्लबों में उनकी सदस्यता उनकी गतिशीलता में प्रमुख सहायक स्रोत है।^^ lekt e vUrfufgr vLi"V ljpukRed leL;kvk d funku e ;ok dky e lfØ; ØhMk dh egRoi.k Hkfedk gk ldrh gA**

;g lR; g fd ØhMk d dN {k=k e iR;{k [kir dh iofRr n[kh tk ldrh gA ijUr bl प्रभावकारी रूप में विश्लेषित ugh fd;k tk ldrkA bld foijhr ØhMk dk iFker% lkekftd ljpuk d Lrjhdr {k= d :i e le>k tk ldrk gA ;g 'kkjhfjd idk; lEiUu dj ldrk gA ;g n[kk x;k g fd ØhMk f[kykfM;k d fy; ruko l vkjke iku dk ,d विशिषV lkr g vkj

Copyright © 2017, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

dN lhek rd ;g lkekftd idk; Hkh djrk g] ijUrq bu lcls mHkj jgs lkekftd thou d fodkl vkj lj{kk d fy; bld idk;k d lnHk e ifjHkkf"kr djuk gkxkA blfy; dk; vkj ØhMk nk /koh; fojk/kh fLFkfr;k ugh g vfirq nkuk ,d nlj l ?kfu"V :i l lEc) g ;g ek= अवकाश के विशिष्V {k= d lnHk e lgh gk ldrk gA ,l lekt e tgk i;kl l ifLFkfr iklr djus vFkok mlds fu/kkj.k d vf/kd l vf/kd volj miyC/k gkx ogk ØhMk vkj oLrq% fØ;kRed ØhMk vf/kd egRoi.k gkxhA

याशो यामागुची (1987) ने जापान एवं कनाडा के खिलाड़ियों की शkkjhfjd fØ;kvk e lekthdj.k lEcU/kh v/;;u dj ;g 0;Dr fd;k g fd ;g ,d cgn fØ;k g fd cgn lxBuk d कर्मचारियों की शkkjhfjd fØ;kRedrk e समाजीकरण की प्रक्रिया का विश्लेषk.k djuk bl v/;;u dk e[; vk/kkj gA vuql/kkudrk u pkj ifj.kkek e fofHkUu pjk dk lefUor djr g, vo/kkj.kkRed fØ;k ifjf/k dk fuek.k fd;k x;k g&

¼v½ ikjfEHkd ifj.kke]

¼c½ lkLdfrd ifj.kke]

¼l½ ldkjkRed ifj.kke] ,o

¼n½ LFkkukRed ifj.kke A

0;k;ke e lEc)rk LFkkukRed ifj.kke l lcl vf/kd iHkkfor gkr gA ble vfrfjDr led{kh; समूह, संयोजनकर्ता एवं शिक्षक किसी भी देश में प्रमुख कार्यकलापों में लोगों की सम्बद्धता बनाये रखने d egRoi.k vfHkdj.k gA

क्रीड़ा सहभागिता और सामाजिक गतिशीलता :

;g ,d lkekU;] ekU;rk g fd ØhMk d ek/;e l lkekftd ifLFkfr;k e m/oxkeh xfr ikflr dh tk ldrh gA rkRi; ;g g fd ØhMk mPp lkekftd ifLFkfr iklr djus dk ,d ljy ek/;e gA :MkYQ[54] ¼1962½ u viu v/;;u ifUlyokfu;k d dk;yk [knkuk d lnHk e QVcky d युवा खिलाड़ियों की प्रस्थिति गतिशीलता का विवेचन किया है। नोवाक ने खिलाड़ियों के सामान्य भावनाओं की एकरूपता का विश्ले" k.k fd;k gA 0;kolkf;d f[kykfM;k dk feyu okyh ogn धनराशियां क्रीड़ा संसार में किसी भी युवक को आश्चर्यचकित कर सकती हैं। प्रमुख yhx clokey e nk yk[k iPphl gtkj Mkyj ,o lkekU;r% ,d yk[k ipkj gtkj Mालर राशि प्राप्त की जाती थी। jk"ट्रीय बास्केटबाल एसोशियेशन द्वारा 4 लाख 50 हजार डालर एक खिलाड़ी को तथा कम से कम 3 yk[k Mkyj 10oh ojh;rk iklr f[kykMh dk 6 yk[k Mkyj rFkk 10oh ojh;rk iklr f[kykMh dk ,d लाख 50 हजार डालर, नेशनल फुटबाल और हाकी द्वारा पहली वरीयता प्राप्त खिलाड़ी को 2 लाख 50 gtkj Mkyj rFkk nlok ojh;rk iklr f[kykMh dk QVcky e ,d yk[k Mkyj vkj gkdh e 67

gtkj Mkyj fn;k tkrk FkkA ckmu dk dFku g fd ge lUr लन चाहते हैं और अधिक शिक्षा चाहते gA dky uktoku tk ØhMk e vR;f/kd mtk vkj le; n ldr g mUg fcuk budh mi;kfxrk d छोड़ दिया जाता है। आशी[55] ¼1977½ dk dFku g fd Cyd mi lLdfr ØhMk txr e Cyd ghjkt dh iflf) dk vR;f/kd egRo nrh gA dky f[kykfM;k d iflf)dj.k e mud ekrk&firk] fe=] सम्बन्धी, अध्यापक, पुस्तकें, चलचित्र समाचार पत्र और विशे" kr% Vyhfotu }kjk ie[k Hkfedk fuHkk;h जाती है। आसी ने कुछ महत्वपूर्ण प्रश्न इस संदर्भ में उठाये हैं। उसका कहना है कि ऐसा कोई रास्ता gkuk pkfg, ftll fd 999 ykx tk ØhMk d fy; i;kl djr g] ijUr lQy ugh gkr(o बेरोजगारों की श्रेणी में न खड़े हो जांय। दुर्भाग्यवश हमारे सर्वाधिक प्रतिमानित भूमिका प्रतिमान खिलाड़ी vkj vkekn&iekn inku dju oky gA ukpuk] dnuk] xkuk xkuk vkj nkMuk gekjh Hkfedk ifreku cu x; gA jk"ट्रीय बास्केटबाल संघ में हम लोग 60 प्रतिशत हैं जबकि डाक्टर और बकील के व्यवसाय में चार प्रतिशत से भी कम हैं। प्रमुख लीग बेसबाल में हम लोग 35 प्रतिशत हैं जबकि इंजीनियर्स के क्षेत्र में 2 प्रतिशत से भी कम हैं। रा" Vîय फुटबाल खेल में हम लोग 40 प्रतिशत हैं जबकि निर्माण श्रमिकों में हम 11 प्रतिशत से भी कम हैं। जैक जॉनसन, जोलूइस और मुहम्मद अली tl f[kykMh bl ' krkCnh d gekj cM uk;d gA itkrh; vkj vkfFkd HknHkko e gekjh mtk dk ,FkyfVDl vkj bUVjVueUV dh vkj ekM fn;k gA fdlh rjg ekrk&firk dk cPpk e okYV ith;j cuu d lkFk&lkFk dN lh[ku dh mRldrk ink djuh pkfg,(D;k u bl dkyt 0;olkf;d f[kykfM;k dk gkbLdy e Hktuk ikjEHk fd;k tk; ftll o thou dh lPpkbZ dk tku ldA f[kykfM;k dk [ky d enu d lkFk&lkFk iLrdky; e Hkh tkuk pkfg, ftll fd ;g वे खिलाड़ी ही बने रहना चाहते हैं तो 35 साल की अवस्था के बाद शिक्षा जगत से प्राप्त किया हvk fMlykek ;k fMxh mud Hkfo"; e dke vk;A

¼1½ f[kykMh [ky e viuh lgHkkfxrk d lnHk e fuEufyf[kr eY;k dk vf/kd egRoi.k ekur हैं– खेल कुशलता में वृद्धि करना, साफ सुथरा खेलना, सदैव प्रसन्न रहना, अच्छे खिलाड़ी HkkouT का प्रदर्शन करना, ln<rk e l/kkj ykuk vkj ,d ny dk lnL; gkukA

¼2½ निर्देशक और प्रतिस्पर्धात्मक लोग अपने खिलाडि;k d eY; mUe[krkvk e l/kkj pkgr gA

¼3½ vUrfØ;k vkj p;u fl)kUr e(p;u fl)kUr vi{kkdr vf/kd mi;Dr gA

loJh Dyuekuu ¼1960½ u viu v/;;u e ckLdVcky dh HkhM d 0;ogkj dk iHkkfor करने वाले कारकों का विश्लेष.k fd;k gA mUgku ;ह पाया कि प्रशिक्षक और प्रशासन खेलों में भीड़ 0;ogkj d लिये उत्तरदायी होते हैं। विशेषr% ,l ifreku] tk mPpkdk{kk ;Dr gkr g] fuEu Lrj dh क्रीड़ा भावना को व्यक्त करते हैं, यह क्रियाओं की गतिशीलता पर बल देता है और उसकी क्रियायें अप्रत्याशित होतो हैं। ब्लास (1970) ने (अ) दर्शकों और सहभागियों के मध्य, (ब) वैयक्तिक रूप में खेल

e lfEefyr gku okyk vkj ØhMk n[ku gr lpkj ek/;ek dk miHkkx dju okyk d e/;(vkj ¼l½ ,d ØhMk dk [kyu vkj n[ku okyk d e/;] ldkjkRed lEcU/k ik;k gA ØhMk d vUrxr सामाजिक गतिशीलता के संदर्भ में क्रीड़ा जगत की उपलब्धियों का उल्लेख विशे" kr% vYil[;dk d fy; fd;k tkrk g vkj bl nf"Vdk.k dk ifrLFkkfir dju e mPp Lrj d f[kykfM;k dk Hkh ie[k ;kxnku jgk gA Li"Vr% bl idkj d ekey 0;kolkf;d f[kykfM;k d y?k vx g] fQj Hkh कुछ अन्य माध्यम भी हैं जिनसे क्रीड़ा के द्वारा सामाजिक गतिशीलता को बल मिलता है।

i:j.kk,; rFkk ifrLi/kk %

ckº; ijLdkj 0;oLFkk dk vf/kd le; rd iHkko jgrk gA ckQh ¼1972½ dk dFku g fd जिस प्रकार पुरस्कार प्राप्त होने पर खुशी होती है और उसके लिये हम प्रयत्नशील रहते हैं ठीक उसी प्रकार खेल में कुशलता प्राप्ति तथा उसके मूल्यों को ग्रहण करने हेतु प्रेरणा को fodflr djuk pkfg,A इस संदर्भ में सीखने वालों के लिये शिक्षक की पूर्ण उपादेयता होती है और वह सभी पक्षों से संलग्न jgrk gA Mlh ¼1975½ bl lKkukRed eY;kdu fl)kUr dh lKk nrk gA tc f[kykMh ,lh fLFkfr e gkrk g tgk ml ckº; if"Vdj.k inku fd;k tkrk g vkj ftl og viuh LokHkkfod vfHk:fp d vu:i ikrk g rk og fØ;k d vUrxr viuh vfHk:fp;k dk iueY;kdu djrk gA Mlh ¼1975½ ,o jkoV ¼1976½ nkuk fo}kuk dk dFku g fd cPpk d fy; ;g egRoi.k g fd o viuh bl Hkkouk dk cuk; j[k fक उनका अपने व्यवहार पर नियंत्रण है। शिक्षक, प्रशि{kd vFkok ik< }kjk ckº; if"टकरण का प्रशासनिक हस्तक्षेप संज्ञानात्मक अस्थिरता उत्पन्न करता हA ftl l f[kykMh vkj vf/kd J"Brk ikIr djrk g(tk mldk inRr ij.kkvk rFkk ifrLi/kk dk ifj.kke gkrk gA

fu"d"kr% ;g dgk tk ldrk g fd LokHkkfod ij.kk ij lEHkkfor ,o vlEHkkfor ijLdkjk d iHkkok dh ryuk mUgku viu v/;;u d vUrxr dh gA dk; lEiknu ij vk/kkfjr mi;Dr विश्लेषणों के साथ–साथ तथ्य पर भी बल दिया जाता है कि बच्चे हमेशा परिस्थिति एवं परिवेश के fu;=.k e dk; djr gA loJh Fkkel vkj VuUV ¼1978½ u fofHkUu ijdk ij vk/kkfjr fØ;kvk dk Lor= [ky dh ifjfLFkfr;k e i;kx djr g; ;g ik;k fd og leg tk lgik"kh ijLdkj ikIr djrk g og y{; dh vkj viuh mUe[krk e f[kykfM;k dh vk; dh of) d lkFk&lkFk rhork l वृद्धि करता है। ओरलिक और मोशर (1978) ने भी इस मत से सहमति व्यक्त किया है। fu%lUng(क्रीड़ा; सामाजिक परिवर्तन और गतिशीलता के लिए सुदृढ़ आधार प्रस्तुत करती है, क्योंकि क्रीड़ा एक ,lh jktuhfrd milLdfr dk tUe देती है जिसके माध्यम से खिलाड़ियों में रचनात्मक क्रियाशीलता fodflr gkrh gA vkj ;g Hkh lR; g fd lEi.k lekt e f[kykfM;k dh u;h ih<h LoLFk] lp"V और क्रियाशील पीढ़ी के रूप में सामाजिक विकास की गति को बढ़ावा देती है।

vfHku;] [ksy vkSj ØhMk esa lEcU/k % ekWMy :i esa %

ik:i l- 1 % vfHku;] [ksy vkSj ØhMk e lEcU/k dh fLFkfr;k

vfHku;

l

LofPNd

lxfBr ¼[ksy½

l

vifr;ksfxrkRed

ifr;ksfxrkRed ¼Li/kkZ½

l

ckf)d

'kkjhfjd ØhMk

ik:i l- 2 % vfHku;] ØhMk vkSj ,FkyfVDl e lEcU/k

vfHku;

LofPNd

lxfBr ¼[ksy½

ckf)d

'kkjhfjd ¼[ksy½

vifr;ksfxrkRed

ifr;ksfxrkRed ¼Li/kkZ½

egRoi.kZ

ifØ;k

mRikn ¼,FkyfVDl½

¼thr ikfFkfed dFku gksrk g½

lnHk%

Guttman, A. 2013. From Ritual to Record : The Nature of Modern Sports, Columbia University Press, New York.

Freeman, W.H. 2013, Physical Education and Sports in a changing society, Surjeet Publ. Delhi pp. 136-137.

Scott. J.; The Atheletic Revolution; The Free Press, New York, 2012, p.51-52.

Luschen G.; Sociology of Sport and The Cross Cultural Analysis of sport and Games, Stipen Pub. Co. Chapaign, Illinois, 2010, p.13.

Pandey P.N.; Sport and Social System, Saraswati Prakashan, Jangambadi Varanasi (U.P.), 2010, p.87.

Guttman A.; The Nature of Modern Sports, Columbia University Press, New York, 2010, p.130.

Freeman W.H.; Physical Education and Sports in a Changing Society, Surjeet Publ. Delhi, 2008, p.210.

Copyright © 2017, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies